

Extraits Presse

Claude Terranova - Solo - Claude Terranova - Solo - Claude Terranova - Solo

DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ

Un moment de pur état de grâce comme on en connaît peu depuis le Köln Concert. Modèle de maîtrise en matière d'harmonie, sa lecture de Night in Tunisia est une véritable redécouverte... On n'a jamais entendu une version aussi bouleversante que celle de I love you Porgy. Derrière la dernière note jouée, c'est le plus beau des silences qui résonne et prolonge la musique. Le temps en suspension.



Avec beaucoup d'enthousiasme, Claude Terranova exploite les richesses infinies de son instrument puis s'en remet au silence, favorisant ainsi une vraie intimité avec son public.



Ses rêveries s'apparentent à une création d'univers... Cet expert en romantisme peut aussi nous séduire avec des standards... Belle découverte.



Claude Terranova s'abandonne à ses rêveries, improvisant sans afféterie sur quelques standards et une poignée d'originaux... En émane la fugace fragilité de l'émotion pure.



Du jazz généreux, astucieux, avec un côté très harmonique... Un grand disque de solo, c'est très rare. Précipitez-vous !



Claude Terranova donne libre court à ses rêveries dans des compositions originales et improvise également sur des standards avec une liberté telle que le mélange se crée de façon transparente... Moments magiques et poétiques.



Claude Terranova tranche vigoureusement dans la matière sonore, révélant au passage une technique sans faille et une puissance éclatante.



D'emblée, l'attention est titillée par sa dextérité, son sens de l'improvisation, sa sensualité, et cette délicate émotion distillée par ses silences au détour de nombreuses notes. A savourer !



Claude Terranova déploie avec beaucoup de conviction son sens du contraste et sa palette de moyens, qui est extrêmement vaste.



Claude Terranova est un patron sur son clavier... Dans une démarche proche de Martial Solal, avec des accélérations tatumesques et des conclusions enjôleuses à la Ahmad Jamal.
